

La pop en coupe.

La pop-music, née il y a à peine dix à quinze ans, a vu une telle extension, qu'elle regroupe maintenant des genres fondamentalement différents; on ne peut, par exemple, trouver beaucoup de points communs entre les mélodies des Beatles et les stupéfiantes élaborations de Frank Zappa, des "Mothers of Invention". Ils ont pourtant de très lointaines racines communes dans le rock.

La première distinction à faire est, maintenant, de séparer ce qui n'est plus que de la variété, qui n'est plus actuellement considérée ~~par~~ comme musique "pop". C'est ainsi que de nombreux chanteurs tels que, Claude François, Sheila, D. A. Winter et... ne font plus qu'une apparence de pop-music.

Les variétés sont marquées, essentiellement, par la mièvrerie des paroles et les "~~flou flou~~" "flou-flou" "bat musette" de la musique. Le style est présent surtout en Angleterre avec Tom Jones, Mary Opkin et... , et en France.

Entrons maintenant dans le vif du sujet:

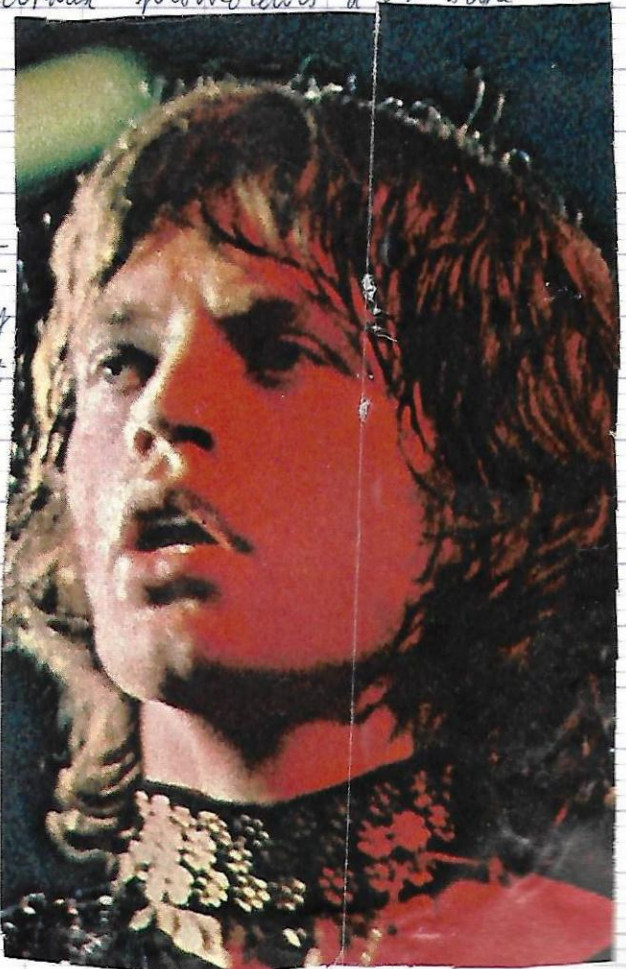
Origines "Rock"

Les Beatles furent à l'origine de ce qui a

a appelé le "Liverpool Sound", imité par de nombreux groupes anglais. Mais eux-ci ne firent souvent que des pastiches sirupeux; il fallait vraiment le génie de Lennon - Mc Cartney pour ne pas tomber dans ce défilé. Seuls les Bee-Gees, bien que les plus sirupeux, eurent une réussite intéressante.

Paradoxalement, ce furent les Beatles qui firent connaître les principaux promoteurs d'un style totalement opposé: les "Rolling Stones"; un style qui avait déjà un adepte très important: Johnny Halliday issu plus directement du Rock and Roll.

Le genre dur et violent des Rolling Stones devait être capital pour la suite de l'histoire de la pop. Leur violence s'exprimait aussi bien dans leur attitude sur scène, où il leur arrive d'insulter le public,



Mick Jagger, leader des Rolling Stones

que dans leurs chansons, comme "Honky Tonk Women".

la vie des bas-fonds des grandes villes, ou "Street Fighting Man", l'homme des combats de rue, morceau très caractéristique car les "Rolling ~~Stones~~ Stones se disent révolutionnaire.

Il semble qu'aujourd'hui le Rock soit épuisé, parce que amené à son apogée, par les Rolling Stones mais aussi et surtout par deux groupes plus récents: les "Ten Years After" et les "Utopia". Ils semblent avoir ^{créé} le maximum du Rock, et devoir le laisser comme un fruit complètement pressé; un peu comme Brassens qui constitue la forme sublimée d'une certaine chanson française.

Origines Classiques.

Quoi qu'en pensent beaucoup de néophytes, la musique classique a une importance capitale en pop-music.

L'exemple le plus net en est certainement les "Moody Blues"; c'est le groupe le plus classique de la pop-music. Les Moody Blues n'ont eu qu'un seul grand succès commercial, en France du moins, le célèbre "Light in White Latin" qui avait l'originalité d'introduire la flûte, l'instrument dont ~~on~~ on a associé un certain cochet. Les Moody Blues semblent vouloir réaliser une grande œuvre

quelque chose de bon, qui restera derrière eux et, apparemment ils y recourent.

Dans les principaux groupes d'inspirations classiques, on compte également le Pink Floyd (voir p. 3) et les Bee-Gees déjà cités.

La musique classique est aussi, partiellement à l'origine de ce qu'on a coutume d'appeler musique contemporaine. Celle-ci contient en elle-même une tendance pop dont le guide est incontestablement Pierre Henry et ~~laquelle~~ dans laquelle on note parfois des intrusions de Xenakis.

La musique contemporaine a, elle aussi, influencé le Pink Floyd, et surtout les "Soft Machine", la machine molle, lors sur les saxophones et les cuivres. Malgré son instrumentation le "Soft Machine" n'a que peu de rapports avec le jazz traditionnel, mais beaucoup avec le Free Jazz. Dans cette tendance, les principaux interprètes sont certainement les "Mothers of Invention" dirigé (ou cés) par Frank Zappa, guitariste et compositeur de génie pour les uns, sombre créateur pour les autres, je ne goûterai de prendre parti, mais il faut avouer que sa musique est assez surprenante, et pourtant belle parfois. Un nouveau groupe suit cette ligne avec beaucoup de succès; les français "Magma".

Origines Jazz

Le Jazz et la pop-music sont longtemps restés séparés
ont pourtant deux importants points communs.

- Pratiquement depuis les débuts de la pop-music, on a
une grande du Jazz s'y intégrer : le "R'n'B", Rhythm and Blues.
Le genre a été, curieusement, "monopolisé" par une seule firme
disques, Stax, qui réunissaient les plus grandes têtes d'affiche
Joe Tex, Arthur Conley, les Barkeys et surtout Otis
Redding. Otis a porté le style à son apogée, et
depuis sa mort, il y a quelques années dans un accident
d'avion, le Rhythm and Blues a complètement périodi-
té, à une exception près : Sly and the "Family Stone".

Toutefois, l'influence du "R'n'B" fut très
vive sur l'ensemble de la pop-music, et ses consé-
quences sont loin d'avoir disparues.

- Second point : le Free-Jazz. C'est l'avant-garde
du Jazz, une musique de recherche et qui, pour cela,
a influencé, et est influencé par la musique contemporaine.

Ben Albert Ayler avait fait une magnifique syn-
chise des deux musiques. Parmi les têtes de files, on
note essentiellement Miles Davis, Sun Ra, John Coltrane,
Pharoah Sanders.

C'est une musique difficile, ardue, une musique
pour initiés, absolument hermétique au premier venu.

Les Blues

Le Blues, "grand frère du Jazz", n'a pas, à proprement parler, de prolongement dans la pop-music, plutôt une "reproduction". Il s'agit du "British Blues", un style créé par un Anglais, John Mayall, et qui a immédiatement eu une considérable extension en Angleterre, d'où son nom.

Aujourd'hui, le British Blues est universel ainsi qu'en témoigne la ~~pre~~ réussite internationale du groupe californien, "Canned Heat".

Underground

L'Underground a ~~de~~ des sources dans tous les genres, précédemment existants, mais il s'est pratiquement créé lui-même.

Underground signifie souterrain, d'où cercle fermé, non commercial. La plupart du temps, lorsqu'un groupe underground perce, il se commercialise rapidement et s'éloigne de sa musique d'origine pour être englobé dans un genre ou un autre.

On peut cependant avoir une vague idée, rien de plus, de ce qu'est l'Underground, en écoutant Jimi Hendrix, le plus grand guitariste de la pop-music.

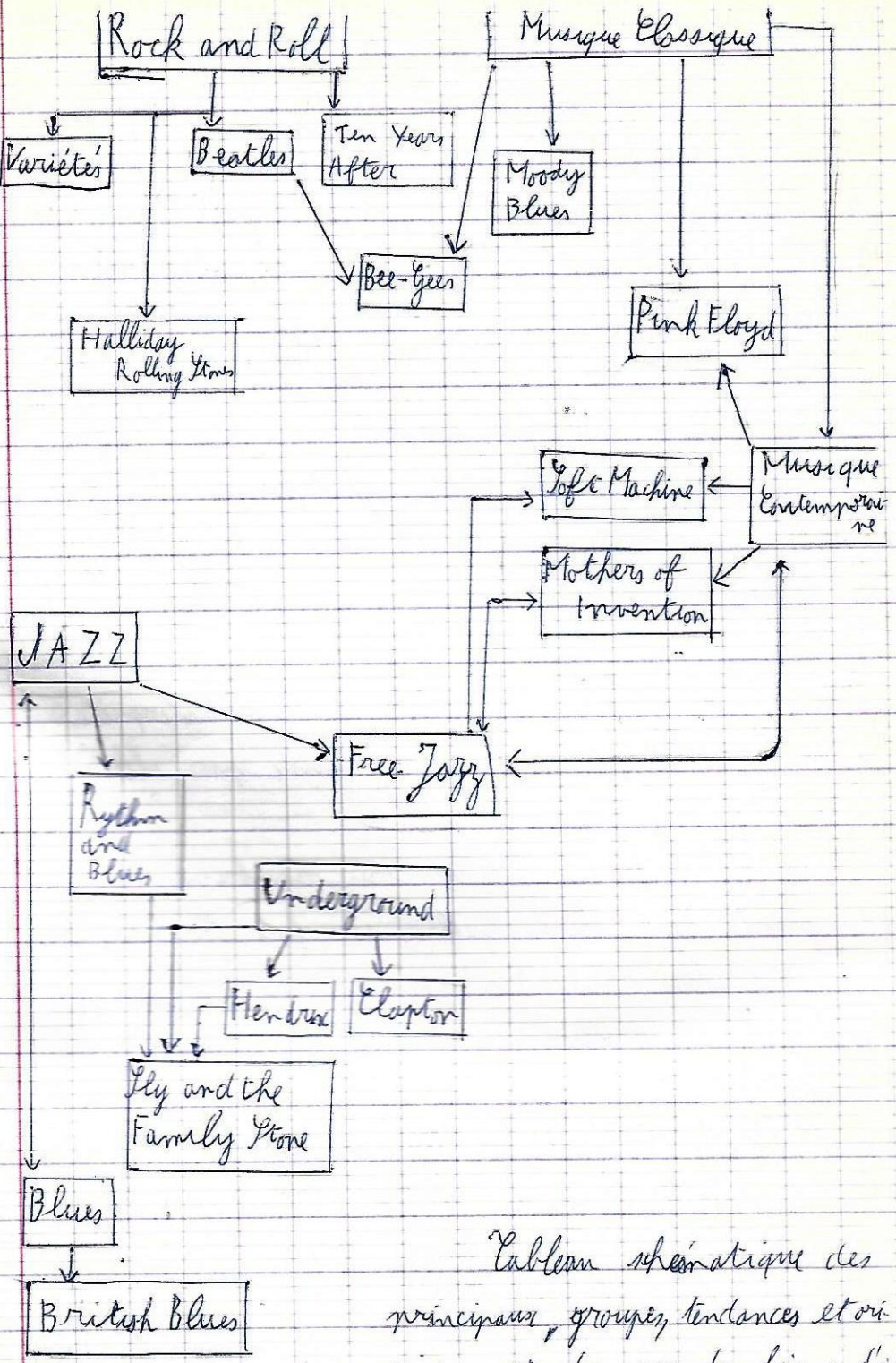


Tableau schématique des principaux groupes, tendances et origines, et des grandes lignes d'influence.

Le Folk Song

Le Folk-Song n'a pas de rapport, au départ avec la pop-music, c'est d'ailleurs pourquoi il ne figure ^{pas} dans le tableau de la page 23. Pourtant, ~~les~~ ^{ses} amateurs sont très souvent les mêmes, ce qui amène en général à les considérer ensemble.

Le Folk-Song provient du folklore des débuts des États-Unis, lui-même ayant des origines essentiellement Celtiques.

Le "maître à penser" du Folk-Song, titre incontesté, est "Master" Bob-Dylan. L'autre grand est le canadien Leonard Cohen, rendu célèbre par sa merveilleuse interprétation d'une chanson française, déjà sublime par elle-même "Le Partisan".

Le style compte de très nombreux chanteurs de grande classe, Woods Guthrie, son fils ~~et~~ et al., Country Joe Mac-Donald, Pete Seeger...

Le Folk Song connaît une certaine extension aux pays celtiques de son origine; paradoxalement, le principal interprète européen, Graeme Allwright est d'origine néo-zélandaise mais habitait en Bretagne; d'où nous viennent, d'ailleurs, deux nouveaux talents, Glen Mor et Alan Stivell.

Comme on peut le voir, il existe un important parallèle entre les Folk-Singers américains et les Celtes. Ce n'est d'ailleurs pas sans raison

que Bob Dylan a choisi ce pseudonyme en hommage
au poète gallois Dylan Thomas.

Voici donc des et tour d'horizon de la pop-music.
Mais combien il me paraît schématique!

Il était malheureusement impossible de parler
de toutes les influences, de tous les groupes (j'en ai dé-
nombré près de cinq cents!), car il aurait alors fallu
signaler la musique cubaine, la musique brésilienne, le
folklore sud-américain (à ne pas confondre avec la précédente),
la musique indienne, la musique inca; en fait tout les
folklores, sans oublier les nombreuses musiques religieuses.